

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования г. Казань
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №24» Кировского района г. Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ДМШ №24»
Кировского района г.Казани
Протокол №1 от «31» августа 2023 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО
«ДМШ №24»
_____ Р.М.Фахрутдинова
Приказ №148 от «01» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«КУРАЙ. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6,5-15 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Габдрахманов Дамир Алмазович
Преподаватель высшей
квалификационной категории

г. Казань, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|-----------|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| 1.1. Информационная карта образовательной программы | 3 |
| 1.2. Пояснительная записка | 6 |
| • Направленность, актуальность, отличительные особенности программы | |
| • Нормативно-правовое обеспечение программы | |
| • Цель программы | |
| • Задачи программы | |
| • Адресат программы | |
| • Срок реализации и объём программы | |
| • Формы организации образовательного процесса, виды занятий | |
| • Режим занятий | |
| • Планируемые результаты | |
| 1.3. Учебные планы, содержание учебных планов, примерные репертуарные списки, ожидаемые учебные результаты по годам обучения | 19 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы..... | 42 |
| 2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы..... | 42 |
| • Методическое обеспечение учебного процесса | |
| • Материально-техническое, кадровое и информационное обеспечение программы | |
| 2.2. Формы аттестации / контроля и критерии оценки, оценочные материалы | 47 |
| • Формы аттестации/контроля | |
| • Критерии оценки | |
| • Оценочные материалы | |
| 2.3. Список литературы, интернет-ресурсов..... | 54 |
| • Список учебно-методической литературы | |
| • Список учебной нотной литературы | |
| • Список интернет ресурсов | |
| 2.4. Приложения..... | 56 |
| • Календарные учебные графики | |
| • Сценарий концерта «Волшебная шкатулка народных мелодий» | |
| • Литературно-художественное издание «Гармун, кубыз, курай...» | |
| • Обработки татарских и башкирских народных мелодий для ансамбля традиционных музыкальных инструментов Д. А. Габдрахманова | |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | | |
|------|--|---|
| 1. | Учреждение | <i>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №24» Кировского района города Казани</i> |
| 2. | Полное название программы | <i>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Курай. Инструментальный ансамбль»</i> |
| 3. | Направленность программы | <i>Художественная направленность</i> |
| 4. | Сведения о разработчиках | |
| | ФИО, должность | <i>Габдрахманов Дамир Алмазович, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа №24» Кировского района города Казани</i> |
| 5. | Сведения о программе | |
| 5.1. | Срок реализации | <i>4 года</i> |
| 5.2. | Возраст учащихся | <i>6,5-15 лет</i> |
| 5.3. | Характеристика программы | <i>Тип программы - дополнительная общеобразовательная программа Вид программы - общеразвивающая программа Принципы проектирования программы: - соответствие содержания и форм работы возрастным и индивидуальным особенностям детей и подростков; - целостность, комплексность, преемственность, доступность и результативность музыкально-эстетического образования; - вариативность, гибкость и мобильность программы; - творческий и продуктивный характер образовательного процесса Форма организации содержания учебного процесса – однопрофильная</i> |
| 5.4. | Цель программы | <i>Цель программы - формирование музыкальной и духовной культуры учащихся через возрождение традиций ансамблевой игры на курае и других татарских традиционных инструментах, а также приобретение профессионально-привлекательного опыта в процессе освоения программы на систематических ансамблевых занятиях, конкурсных и концертных мероприятиях</i> |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | <i>Методы образовательной деятельности: практический; словесный; наглядный; эмоциональный; аналитический; методы практико-ориентированной деятельности; метод наблюдения; метод проблемного обучения; дистанционный метод обучения и др. Формы образовательной деятельности: освоение объяснения, инструктажа, демонстрации, консультации и др.; воспроизведение действий, применение знаний на практике и др.; работа с литературой, интернет ресурсами и др.; самостоятельная поисковая и творческая деятельность и др.</i> |
| 7. | Формы мониторинга результативности освоения программы | <i>Формы мониторинга: - текущий контроль освоения разделов образовательной программы, - промежуточная/итоговая аттестация учащихся в конце учебного года - анализ выступлений на конкурсных мероприятиях и в концертных</i> |

| | | |
|------------|---|---|
| | | программах |
| 8. | Результативность реализации программы | <p>Достижение учащимися следующих результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированный устойчивый интерес к музыкальному исполнительству, высокий уровень освоения базовых теоретических знаний, практических умений и навыков в области музыкального исполнительства, индивидуальной культуры исполнения; - обретение навыков исполнительского мастерства, творческого самовыражения в музыкальном произведении, развитие творческого потенциала; - личностный рост учащихся; - социализация учащихся как индивидуумов в социуме Детской музыкальной школы №24, развитие коммуникативной эмоциональной сферы, обретение опыта межличностного взаимодействия; - осознание необходимости и стремления к дальнейшему развитию музыкально-исполнительской активности, допрофессиональная ориентация на сферу искусства, музыки; - сохранность контингента обучающихся на протяжении всех лет обучения – не менее 98%; - положительная динамика результативности участия в конкурсных мероприятиях муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровней на протяжении всех лет обучения |
| 9. | Дата последней коррекции и утверждения программы | <i>Август 2023 года</i> |
| 10. | Рецензенты | <p><i>Внутренний рецензент:</i> Р.М. Фахрутдинова – директор МБУДО «ДМШ №24» Кировского района г. Казани</p> <p><i>Внешний рецензент:</i> А.Ф.Файзрахманов - художественный руководитель Татарской государственной филармонии имени Габдуллы Тукая, художественный руководитель Государственного ансамбля фольклорной музыки РТ, профессор КФУ, Народный артист РТ, Заслуженный артист РФ.</p> |

1.2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность, актуальность, отличительные особенности программы

Разработка и усовершенствование содержания дополнительного образования сегодня является одним из приоритетных направлений инновационного педагогического поиска. Это обуславливает появление новых стандартов дополнительного музыкального образования, новых программ, эффективного опыта инновационной деятельности педагогов дополнительного образования. Содержание программы «Инструментальный ансамбль» представлено в соответствии с требованиями к содержанию дополнительных общеразвивающих программ согласно п.6 Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Ансамбль – коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов с помощью исполнительских средств сообща раскрывают художественное содержание произведения. Программа объединяет в себе опору на проверенные временем педагогические традиции и современные тенденции в образовании. Обучение по данной программе включает элементы Soft skills (софт скиллз, мягкие навыки, гибкие навыки)-под этим термином подразумевают широкий спектр навыков. Он включает умение организовывать командную работу, вести диалог и приходить к результату, креативность, способность учиться и адаптироваться к изменениям. Об этих навыках всё чаще говорят, как о навыках будущего, которые будут востребованы, несмотря на экономические изменения или очередной технический скачок.

Программа имеет *художественную направленность, срок реализации 4 (четыре) года*, рассчитана на обучение детей и подростков *в возрасте от 6,5 до 15 лет*.

В стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года сказано, что приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите

Родины.

Актуальность данной программы обусловлена важной ролью музыкального искусства в формировании личности через коллективное приобщение к традиционному и композиторскому творчеству. Народное музыкальное творчество

– явление сложное, творчески разностороннее. Изучая многообразие татарского музыкального фольклора и музыку других народов, создавая у детей образные представления о народной и композиторской музыке, приобщая учащихся к практическому исполнению этих произведений на курае и других традиционных инструментах воспитывается интерес и прививается любовь к национальной и мировой культуре.

Основным направлением программы является формирование интереса к сокровищам национально – музыкальной культуры через обогащение практического опыта ансамблевой игры на курае и иных татарских традиционных инструментах.

Курай – неотъемлемая часть нематериального культурного наследия татарского народа. Это символ самосохранения нации, ее сплочения, гордости. Курай – солирующий, ансамблевый и аккомпанирующий инструмент. Отличительной особенностью программы является то, что помимо основного направления – ансамблевая игра на кураях, она включает обучение на таких традиционных инструментах: кубыз, шалтырма (круговая трещотка), бэлэк (рубель), таш сыбызгы (глиняная свистулька-окарина), шөлдерле барабан (тамбурин), кашыклар (ложки).

Репертуар программы составляют как народные песни, так и произведения русских и зарубежных композиторов. В связи с особенностями строя курая некоторые произведения разучиваются в переложении преподавателя.

Игра в ансамбле является эффективным способом музыкального развития детей, позволяет совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивает умение слушать друг друга, гармонический слух, формирует навыки ритмичной и синхронной игры.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Занимаясь по данной программе, дети учатся публичным выступлениям, раскрывают свои чувства и мысли через музыку, проявляют себя как творческие личности.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Конвенция о правах ребёнка, одобренная Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989 г.;
- Конституция Российской Федерации;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года №678-р от 31.03.2022 г.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.3172-14»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID - 19)» (СанПиН 3.1/2.4.3598-20);
- Конституция Республики Татарстан, принятая Законом Республики Татарстан от 30 ноября 1992 г. № 1665-ХІІ (с дальнейшими поправками в 2012, 2017, 2018 г.г.);
- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. № 68-ЗРТ «Об образовании»;
- Постановления ИКМО г. Казани от 2020 г. «Стандарт качества муниципальных услуг (работ) «Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства», «Реализация дополнительных общеразвивающих программ в области искусства» для учреждений дополнительного образования детей г. Казани»;
- Устав МБУДО «Детская музыкальная школа №24», утвержденный Приказом КЗИО Исполнительного комитета г. Казани №494/КЗИО-ПК от 25.03.2019 г.;
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности №6767 от 07.07.2015 г.;
- Правила внутреннего трудового распорядка и другие локальные акты МБУДО «ДМШ №24»;
- Программа развития МБУДО «ДМШ №24» на 2018-2023 г.г.

Цель программы

Целью программы является формирование музыкальной и духовной культуры учащегося через возрождение традиций ансамблевой игры на курае и других татарских традиционных инструментах, а также приобретение профессионально-привлекательного опыта в процессе освоения программы на систематических ансамблевых занятиях, конкурсных и концертных мероприятиях.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить детей с татарскими традиционными инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;
- формировать устойчивую мотивацию, увлечённость, познавательный интерес к ансамблевому исполнительству, к музыке и искусству в целом;
- способствовать овладению системой специальных музыкально-теоретических знаний, умений и навыков для ансамблевого музицирования;
- расширять музыкальный кругозор учащихся через исполнение ансамблевого репертуара различных музыкальных стилей и жанров;
- формировать чувство ансамбля, умение слышать и слушать себя и партнёров, воспитывать стремление к художественному единству при исполнении произведения;
- обучать приёмам самостоятельной и коллективной работы, взаимодействия с партнёрами по исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развивать творческую инициативу, эмоционально-интеллектуальную отдачу учащихся в процессе обучения;
- развивать навыки слухового самоконтроля как результата систематических занятий (умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения);
- формировать умение понимать стили исполняемых произведений, форму и содержание;
- развивать чувство ритма, музыкальность, техничность;
- развивать общую и исполнительскую культуру учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и понимание стиля исполняемых произведений, их формы и содержания;
- формировать умения и навыки правильного стереотипа поведения в ансамблевом коллективе, коммуникативные навыки;
- формировать навыки здорового образа жизни учащихся, способствовать укреплению их здоровья;
- воспитывать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Адресат программы

Адресат программы – учащиеся татарского народного отделения Детской музыкальной школы №24 в возрасте от 6,5 до 15 лет.

У ребёнка младшего школьного возраста активно проявляется стремление к самостоятельности. Ребёнку важно многое делать самому, он уже больше способен позаботиться о себе и меньше нуждается в опеке взрослых. Начинают формироваться основные этические понятия, воспринимаемые ребёнком не через то, что говорят ему взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Развитие воображения входит в активную фазу. Ребёнок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове, появляется большой интерес к ровесникам, и он от внутрисемейных отношений всё больше переходит к более широким отношениям с миром. Общение со сверстниками занимает все большее место в жизни ребёнка, все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Характерной для этого возраста становится активная любознательность, но у детей еще недостаточно развита способность заниматься тем, что им неинтересно, и поэтому их познавательный интерес лучше всего удовлетворяется в увлекательном разговоре, занимательной игре, любимом деле, в частности – занятии музыкой.

Дети уже имеют некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на развитие слуховой активности.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию музыкального произведения, оценивают свое исполнение и исполнение товарищей. Появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения музыке. Интенсивно развивается музыкальное восприятие детей, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой музыкально-слуховая координация.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно, индивидуальную исполнительскую работу и организацию музыкальной деятельности в различных видах коллективного исполнительства (ансамблевое исполнительство; исполнительство группами - дуэтом, трио и т.д.; исполнительство при включении в ансамбль солистов).

Благодаря учебной, в особенности практической деятельности, у ребёнка младшего школьного возраста появляется потребность в самопознании, развиваются способности к действию. Он понимает процесс учебной деятельности, начинает ощущать свою значимость, проявлять самостоятельность, отсюда появляется потребность в самоутверждении, в обращении к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений, притязания на признание, которые он с помощью педагогов может удовлетворить в дополнительном образовании.

Игра, перестав быть ведущей деятельностью у детей младшего школьного возраста, вместе с тем продолжает быть важной и в воспитательном, и в образовательном плане. Занятия с элементами игры помогут ребёнку обрести веру в собственные силы и способности, избавиться от неуверенности, страхов.

К 10-13 годам ребёнок стремится к социально признаваемой деятельности, пробует свои силы в различных направлениях. В этой связи, большую роль играет всё более частое предоставление учащимся возможности выступать на концертных площадках, праздниках, отчётных концертах перед родителями, детьми, общественностью, участвовать в конкурсных мероприятиях.

У детей подросткового возраста меняется отношение к учебной деятельности: расширяется сфера самостоятельности, появляется стремление к овладению глубокими знаниями, хотя бы в какой-либо ограниченной области, раскрывается смысл учебной деятельности как деятельности по самообразованию и самосовершенствованию.

Программа «Курай. Инструментальный ансамбль» позволяет заниматься обучением, воспитанием и развитием детей и подростков в период становления их характера, личностных установок, нацеленности на творческое саморазвитие и самореализацию. Использование личностно-ориентированных инновационных педагогических технологий позволяет адаптировать обучающихся к образовательному процессу и максимально раскрыть их творческий потенциал.

Срок реализации и объём программы

Программа рассчитана на 35 учебных часов в год. Общий срок обучения – 4 года. Общее количество часов на аудиторные занятия – 140.

Формы организации образовательного процесса, виды занятий

Форма организации образовательного процесса - групповое, коллективное занятие, урок. Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Предусмотрено использование следующих видов занятий: практическое занятие, беседа, лекция, консультация, коллективный анализ, занятие-конкурс, занятие-концерт, экскурсия и др.

Программа «Курай. Инструментальный ансамбль» рекомендует самостоятельную работу учащихся. Она может включать в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: разбор и выучивание произведений наизусть, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ №24.

Режим занятий

Занятия проводятся *1 раз в неделю по одному академическому часу* (продолжительностью – 45 минут) в течение всего учебного года, кроме

Государственных праздников. Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается – 31 мая.

Планируемые результаты

По итогам реализации программы ожидается достижение учащимися следующих результатов:

Личностные результаты

- проявление основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, свой край, прошлое и настоящее многонационального народа России; уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- проявление целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии народов и культур;

- проявление уважительного отношения к иному мнению, культуре других народов;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося инструментальному исполнению, развитость мотивов учебной деятельности и проявление осознания личностного смысла учения;

- развитость самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах и правилах;

- сформированность эстетических потребностей и чувств;

- развитость этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитость навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях и видах деятельности, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

- проявление социально-ценностных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и др.);

- проявление основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями, готовности и способности к самостоятельной творческой и ответственной деятельности;

- овладение навыками сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в коллективной, проектной творческой деятельности, корректного общения между собой в процессе занятий, репетиций, выступлений.

Метапредметные результаты

- овладение способностью понимать и выполнять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- проявление умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- проявление умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- проявление готовности слушать собеседника и вести диалог; готовности признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- проявление умения ставить общую цель и находить пути её достижения, умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; проявление адекватной самооценки, умения адекватно воспринимать оценку продуктов своей деятельности при выполнении коллективных творческих работ;

- проявление умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, готовности конструктивно и эффективно разрешать конфликты;

- проявление умения осуществлять «грамотный» поиск информации в сети

интернет, работать с различным информационным материалом, самостоятельно подбирать необходимый инструментарий для реализации своих замыслов;

- проявление настойчивости и целеустремленности в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат;

- проявление готовности и способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей, справочников, умением ориентироваться в различных источниках информации, проявление компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

- умение самостоятельно выполнять различные творческие работы по созданию инструментальных продуктов;

- овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской, проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- правила техники безопасного поведения в учебном кабинете, в учреждении, на сцене, сценической площадке; безопасной эксплуатации дыхательного аппарата и осознанно, чётко выполнять их;

- об искусстве инструментального исполнительства, различных жанрах и стилевом разнообразии этого искусства, о знаменитых исполнителях на татарских народных инструментах;

- уважать и признавать культуру, традиции народной музыки, духовного наследия народов мира, России, Татарстана в соответствии с программными требованиями;

- художественно-исполнительские возможности инструментов, профессиональную терминологию;

- о многообразии выразительных средств и особенностях музыкального языка;

- о правилах разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над

исполнительскими трудностями

Учащиеся будут уметь:

- самостоятельно разучивать партию и грамотно исполнять в ансамбле музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- читать с листа несложные партии ансамбля;
- применять полученные знания из разных областей;
- применять творческий подход при выполнении практических заданий;
- правильно и осмысленно использовать специальную терминологию;
- пользоваться инструментальной музыкой как средством организации разумного отдыха, через которые можно глубже, эмоциональнее воспринимать, понимать окружающий мир;

Учащиеся будут иметь:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству, к систематическим занятиям в инструментальном ансамбле, музыкальному творчеству;
- первоначальный уровень усвоения и необходимый объём базовых теоретических знаний, практических умений и навыков в области коллективного инструментального исполнительства (в том числе и навыков теоретического анализа исполняемых произведений), зрительской и исполнительской культуры, умения индивидуального специфического восприятия музыкального материала, его обработки и интерпретации;
- достаточный уровень развития творческого потенциала, творческой инициативы, творческого воображения, творческого самовыражения в исполнении музыкального произведения;
- высокий уровень чувства ритма, выразительности, художественного вкуса; музыкального слуха и памяти, музыкально-ансамблевого слуха (мелодического, ладогармонического, тембрового);
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве ансамблистов;
- достаточный уровень освоения комплекса специальных принципов, методов, приёмов, необходимых для сценического исполнительства (навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными

видами техники, грамотного дыхания, правильного сценического поведения, навыков преодоления психологического барьера перед выходом на сценическую площадку и др.);

- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- опыт межличностного взаимодействия, развитость коммуникативной эмоциональной сферы, умения взаимодействовать с партнёрами;

- стремление к дальнейшему развитию музыкально-исполнительской активности, допрофессиональную ориентацию, отношение к будущей профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных проблем;

- возросший уровень работоспособности, навыки здорового образа жизни.

Формы подведения итогов реализации программы

Достижение планируемых результатов отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки. Усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков музыкального исполнительства контролируется в течение всего времени обучения с помощью предусмотренных учебным планом форм текущего контроля; в конце первого, второго и третьего годов обучения промежуточная аттестация, а в конце четвёртого года обучения по завершению освоения учащимися образовательной программы проводится итоговая аттестация. Результаты освоения программы выражаются в оценках «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно») в соответствии с критериями оценок и заносятся в протокол аттестации.

Формами выявления достигнутого уровня ансамблевого исполнительства, предъявления результативности освоения программы являются также выступления на зрелищных и конкурсных мероприятиях муниципального, республиканского, межрегионального, всероссийского, международного уровней.

**1.3. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ
ПЛАНОВ, ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ,
ОЖИДАЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

Учебные планы

Первый год обучения

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|--|------------------|----------|-------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план образовательной программы «Инструментальный ансамбль»: цель, задачи, планируемые результаты Знакомство с инструментами. Значение термина «ансамбль». Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. | 0,5 | 0,5 | 1 | Блиц-опрос |
| 2 | Музыкальная грамота Ансамблевая терминология – ауттакт, дуэт, трио, квартет, канон. Тональности до одного знака при ключе. Понятие «аккомпанемент» | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение, тестирование |

| | | | | | |
|----|--|-----|-----|----|--|
| 3 | Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле. | 2 | 4 | 6 | Контрольные упражнения Педагогическое наблюдение |
| 4 | Синхронное начало и окончание игры. Общий вдох. Работа над штрихами. Легато, стаккато. | | | | |
| 5 | Работа над метроритмом Чередование четвертей, половинных, восьмых. Половинные, четвертные и восьмые паузы | 2 | 3 | 5 | Контрольные ритмические упражнения-каноны |
| 6 | Работа над техникой Упражнения на секунду, терцию, Гамма Соль мажор | 1 | 1 | 2 | Контрольные упражнения Педагогическое наблюдение |
| 7 | Сценическая культура. Выход и уход со сцены. Поклон. Внешний вид на выступлении. | 0,5 | 0,5 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 8 | Работа над репертуаром. Разбор, разучивание пьес. Создание музыкального образа. Слаженная и уравновешенная игра. Звуковой баланс. | 2 | 15 | 17 | Педагогическое наблюдение Анализ концертных выступлений |
| 9 | Промежуточная аттестация | | 1 | 1 | Контрольный урок в форме концерта |
| 10 | Всего | 9 | 26 | 35 | |

Второй год обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|------------------|----------|-------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие: инструктаж по ТБ, введение в учебный план второго года обучения. Музыкальная грамота Динамические оттенки Темпы | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение, слуховая викторина |
| 2 | Работа над звуком. Совершенствование навыков ансамблевой игры. Фразировка Кантилена | 2 | 7 | 9 | Контрольные упражнения Педагогическое наблюдение |
| 3 | Работа над штрихами Нон легато, портаменто | 1 | 1 | 2 | Контрольные упражнения Педагогическое наблюдение |
| 4 | Работа над метроритмом Четверть с точкой и восьмая Половинная с точкой Восьмая пауза | 1 | 2 | 3 | Ритмические упражнения Сольмизация |

| | | | | | |
|---|--|-----|------|----|--|
| 5 | Работа над техникой. Гамма Ре мажор Упражнения на кварту, квинту. Чистота исполнения, единство темпоритма. | 1 | 2 | 3 | Обратная связь при индивидуальном и групповом исполнении упражнений |
| 6 | Работа над репертуаром. Разбор, разучивание пьес. Создание музыкального образа. Роль каждого инструмента в группе. | 2 | 11 | 13 | Анализ концертных и конкурсных выступлений Педагогическое наблюдение |
| 7 | Чтение с листа Пьесы в тональностях с одним ключевым знаком Несложные ритмические рисунки | 0,5 | 1,5 | 2 | Анализ музыкально- выразительных средств Педагогическое наблюдение |
| 8 | Промежуточная аттестация | | 1 | 1 | Контрольный урок в форме концерта |
| | Всего | 8,5 | 26,5 | 35 | |

Третий год обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|---------------------------|------------------|----------|-------|------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие: инструктаж по ТБ, введение в учебный план третьего года обучения. Музыкальная грамота Трезвучия, секстаккорды, квартсестаккорды | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение, слуховой анализ аккордов |
| 2 | Совершенствование навыков ансамблевой игры. Работа над звуком Продолжение работы над кантиленой, фразировкой | 1 | 7 | 8 | Контрольные упражнения Педагогическое наблюдение |
| 3 | Работа над штрихами Двойное стаккато | 1 | 1 | 2 | Контрольные упражнения Педагогическое наблюдение |
| 4 | Работа над техникой Гамма Ми минор Упражнения на сексту, септиму, | 1 | 2 | 3 | Контрольные упражнения Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|---|--|---|----|----|--|
| 5 | Работа над репертуаром. Разбор, разучивание пьес. Создание музыкального образа. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. | 2 | 14 | 16 | Обратная связь, анализ концертных и конкурсных выступлений. Педагогическое наблюдение. |
| 7 | Чтение с листа. Усложнение ритмических рисунков. | 1 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение, контрольное чтение с листа. |
| 8 | Промежуточная аттестация | | 1 | 1 | Контрольный урок в форме концерта. |
| | Всего | 7 | 28 | 35 | |

Четвёртый год обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|------------------------|------------------|----------|-------|---------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |

| | | | | | |
|---|--|-----|-----|----|---|
| 1 | Вводное занятие: инструктаж по ТБ, введение в учебный план четвёртого года обучения. Музыкальная грамота Доминантсептаккорд Увеличенное и уменьшенное трезвучие | 1 | 1 | 2 | Тест, слуховой анализ |
| 2 | Совершенствование навыков ансамблевой игры. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом. | 1 | 4 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Работа над техникой Гамма Си минор Упражнения на октаву, дециму | 0,5 | 1,5 | 2 | Контрольные упражнения Педагогическое наблюдение |
| 4 | Работа над репертуаром. Разбор, | 3 | 20 | 23 | Обратная связь, анализ концертных и |

| | | | | | |
|---|---|-----|-----|----|---|
| | разучивание пьес. Создание музыкального образа, работа над выразительностью. | | | | конкурсных выступлений Педагогическое наблюдение |
| 6 | Чтение с листа. Пьесы во всех пройденных тональностях. Усложнение ритмических рисунков | 0,5 | 1,5 | 2 | Контрольные упражнения Педагогическое наблюдение |
| 7 | Итоговая аттестация | | 1 | 1 | Зачет |
| | Всего | 6 | 29 | 35 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ

Первый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план образовательной программы «Инструментальный ансамбль»: цель, задачи, планируемые результаты Знакомство с инструментами. Значение термина «ансамбль». Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу (1час).

Теория. Знакомство обучающихся друг с другом. Безопасное и культурное поведение в учреждении, учебном кабинете, на сцене. Техника пожарной безопасности. Особенности поведения учащихся на ансамблевых занятиях. Режим работы. Требования к внешнему виду учащихся. Особенности поведения обучающихся на ансамблевых занятиях. Введение в учебный план образовательной программы «Инструментальный ансамбль».

Знакомство с различными понятиями термина «ансамбль». Качество совместного исполнения, степень слаженности, слитности общего звучания.

Практика. Знакомство с тембральной окраской инструментов и их функциями. Исполнение несложных ансамблевых упражнений.

Раздел 2. Музыкальная грамота. Ансамблевая терминология. Ауфтакт, дуэт, трио, квартет, канон. Знаки альтерации. Тональности с одним знаком при ключе. Понятие «аккомпанемент» (2 часа)

Теория. Значение умения совместного и точного начала и конца музыкального произведения. Понятие «ауфтакт». Ауфтакт в начале произведения, после пауз и после фермат. Знакомство с видами малых ансамблей: дуэт, трио (терцет), квартет. Понятие «канон». Место канона в музыкальном произведении. Понятие «знаки альтерации», Знаки альтерации – диез, бемоль, бекар. Понятие «тональность». Тональности – до мажор, ля минор, соль мажор, ми минор. Понятие «аккомпанемент». Виды аккомпанемента по исполнителю, по роли в композиции. Техника выполнения тестового задания.

Практика. Выполнение тестового задания.

Раздел 3. Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле. Синхронное начало и окончание игры. Общий вдох. Работа над штрихами. Legato, staccato (6 часов).

Теория. Важность слушания партнера. Общий вдох. Внутренний счет. Штрих – способ звукоизвлечения. Характерные штрихи курая. Legato – плавное звуковедение, staccato – отрывистое звуковедение. Иллюстрирование преподавателем.

Практика. Упражнения на чувство ансамбля, одновременное начало и окончание игры. Дыхательные упражнения. Игра упражнений на legato и staccato. Игра гамм разными штрихами.

Раздел 4. Работа над метроритмом. Чередование четвертей, половинных, восьмых длительностей. Половинные, четвертные, восьмые паузы (5 часов).

Теория. Понятие «ритмический рисунок». Разность ритмических рисунков в различных партиях. Достижение метроритмического единства движения, развитие чувства «звучащей» паузы. Техника проигрывания отдельных упражнений с заданным ритмическим рисунком. Техника выполнения упражнений.

Практика. Ритмические упражнения. Сольмизация пьес. Выполнение ритмических упражнений-канонов.

Раздел 5. Работа над техникой. Гамма Соль мажор. Упражнения на секунду, терцию (2 часа).

Теория. Строение гаммы. Тон-полутон. Интервалы. Виды интервалов. Большая и малая секунды, большая и малая терции. Характер звучания интервалов. Консонансы и диссонансы. Правильная аппликатура при игре гаммы.

Практика. Исполнение гаммы Соль-мажор одновременно, по тетрахордам, в терцию. Чередование исполнения вслух и про себя. Исполнение попевок из устойчивых ступеней, разрешение неустойчивых в устойчивые. Игра упражнений на секунды и терции.

Раздел 6. Сценическая культура. Выход и уход со сцены. Поклон. Внешний вид на выступлении (1 час).

Теория. Особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах. Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля, выход и уход со сцены. Контакт со зрителем. Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля. Умение выступать при возникновении нестандартной ситуации: коллектив в неполном составе, внезапное изменение порядка номеров в концерте, непредвиденная замена исполняемого произведения, шум в аудитории.

Практика. Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход по окончании выступления. Психологическая подготовка к выступлению. Разбор непредвиденных ситуаций и алгоритма действий.

Раздел 7. Работа над репертуаром. Разбор, разучивание пьес. Создание музыкального образа. Слаженная и уравновешенная игра. Звуковой баланс (17 часов).

Теория. Выбор произведения из репертуарного плана по предложению преподавателя или по желанию участников ансамбля. Некоторые сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах-исполнителях произведения. Прослушивание произведения (аудио, видеозапись либо исполнение

преподавателем мелодии). Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура). Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха).

Практика. Работа над нотным текстом. Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения при одновременном звучании других партий. Разучивание музыкального произведения из репертуара ансамбля с использованием всех освоенных приемов и навыков игры. Работа над разученными ансамблевыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения). Развитие умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем.

Раздел 8. Промежуточная аттестация (1 час)

Практика. Контрольный урок-концерт. Подведение промежуточных итогов освоения образовательной программы «Инструментальный ансамбль» первого года обучения.

Примерный репертуарный список

Татарская народная песня «Суда, суда»

Татарская народная песня «Туган тел»

Татарская народная песня «Сабан туе»

Татарская народная песня «Матурбулсын»

Татарская народная песня «Әнисә»

Татарская народная песня «Кәрия – Зәкәрия»

Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина

Белорусская народная полька «Янка»

Булл В. «Вальс»

Гладков Г. «Я на солнышке лежу»

Детская песенка «Дин-дон»

Кабалевский Д. «Ёжик»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Красильников И. «Надо знать»

Май П. «Дуэт»

Моцарт В. «Аллегретто»

Мусоргский М. «Вечерняя песня»
Неаполитанская песня «Santa Lucia»
Плейель И. Адажио (G-dur)
Плейель И. Анданте (C-dur)
Плейель И. Дуэт (C-dur)
Плейель И. Менуэт (C-dur)
Плейель И. Романс (G-dur)
Плейель И. Сицилиана (e-moll)
Русская народная песня «Вижу чудное приволье»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Ивушка»
Русская народная песня «Как во поле белый лен»
Русская народная песня «Липа вековая»
Русская народная песня «На горе-то калина»
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Русская народная песня «Потеряла я колечко»
Русская народная песня «Сеяли девушки»
Русская народная песня «Соловьем залетным»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня «У ворот, ворот»
Русская народная песня «Эй, ухнем»
Судариков А. «Добрый волшебник»
Туркменская народная песня «Лейла»
Украинская народная песня «Ой, ходила»
Украинская народная песня «Светлячок»
Украинская народная песня «Шумит и гудит»
Эстонская народная песня «Кукушка»
Японская народная песня «Вишня»

Ожидаемые учебные результаты первого года обучения

К окончанию первого года обучения учащиеся овладеют следующими умениями и навыками:

- синхронного начала и окончания произведения;
- ощущения метроритмической пульсации, единства темпа.
- интонационной чистоты, качественного исполнения своей партии;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).
- учащиеся *будут знать* 5-6 музыкальных произведений из репертуарного списка.

Второй год обучения

Раздел 1. Вводное занятие: инструктаж по ТБ, введение в учебный план второго года обучения. Музыкальная грамота. Динамические оттенки. Темпы (2 часа).

Теория. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план второго года обучения, режим работы. Понятие «Динамика». Основные динамические оттенки – форте и пиано. Динамические нюансы – меццо-форте, меццо-пиано, фортиссимо, пианиссимо. Крещендо, диминуэндо, sforцандо. Целесообразность использования тех или иных динамических оттенков. Понятие «Темп». Влияние темпа на характер музыкального произведения. Основные группы темпов – медленные, умеренные, быстрые. Итальянские наименования темпов. Adagio, moderato, allegro, presto.

Практика. Исполнение упражнений в разной динамике и темпах. Слуховая викторина динамики и темпов. Анализ динамических оттенков и темповых обозначений в исполняемых произведениях.

Раздел 2. Работа над звуком. Совершенствование навыков ансамблевой игры. Фразировка. Кантилена (9 часов).

Теория. Общая фразировка как средство музыкального синтаксиса, необходимое для выявления содержания музыки, логики музыкальной мысли. Цезуры и фразировочные лиги. Кантилена. Музыкальные сложности при исполнении кантилены (широкое плотное дыхание, ровность звучания во всех регистрах). Кантилена и характер музыкального произведения. Техника выполнения упражнений.

Практика. Анализ исполняемых музыкальных произведений с точки зрения

фразировки. Дыхательные упражнения. Игра упражнений на кантиленное звучание.

Раздел 3. Работа над штрихами. Non legato, portamento (2 часа).

Теория. Понятия «non legato», «portamento». Иллюстрирование преподавателем. Роль введения штрихов non legato, portamento в исполнение музыкального произведения.

Практика. Исполнение упражнений на штрихи non legato, portamento.

Раздел 4. Работа над метроритмом. Четверть с точкой и восьмая. Половинная с точкой (3 часа).

Теория. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Использование в произведениях. Счёт. Длительность половинная с точкой. Счёт.

Практика. Выполнение ритмических упражнений со счётом вслух и про себя. Анализ исполняемых произведений на предмет наличия ритмической группы четверть с точкой и восьмая.

Раздел 5. Работа над техникой. Гамма Ре мажор. Упражнения на кварту, квинту. Чистота исполнения, единство темпоритма (3 часа).

Теория. Строение гаммы Ре мажор. Ключевые знаки. Интервалы чистая кварта и чистая квинта. Характеристика звучания, выразительные возможности.

Практика. Исполнение гаммы Ре мажор одновременно, по тетрахордам, в терцию. Чередование исполнения вслух и про себя. Исполнение попевок из устойчивых ступеней, разрешение неустойчивых в устойчивые. Игра упражнений на кварты и квинты. Индивидуальное и групповое исполнение упражнений. Игра упражнений в медленном темпе для достижения единства темпоритма.

Раздел 6. Работа над репертуаром. Разбор, разучивание пьес. Создание музыкального образа. Роль каждого инструмента в группе (13 часов).

Теория. Выбор произведений из репертуарного плана по предложению преподавателя или по желанию участников ансамбля. Некоторые сведения о выбранных произведениях: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах-исполнителях произведения. Прослушивание произведения (аудио, видеозапись либо исполнение преподавателем мелодии). Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура). Анализ

произведения (жанр, форма, стиль, эпоха).

Практика. Тщательная проработка нотного текста. Анализ штрихов, фактуры. Работа над средствами музыкальной выразительности, стремление воспроизвести все динамические и агогические оттенки и фразировку. Развитие умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем. Обсуждение роли одного участника в воплощении образа музыкального произведения. Свободное и выразительное исполнение каждой партии ансамбля и общей мелодической линии произведения.

Раздел 7. Чтение с листа. Пьесы в тональностях с одним ключевым знаком. Несложные ритмические рисунки (2 часа).

Теория. Чтение с листа – важное средство развития музыкального слуха и чувства метроритма. «Предслышание» музыкальной речи. Единство темпоритма. Внимание к ключевым и случайным знакам. Внутренний счет. Умение «читать» музыку глазами. Проработка ритмического рисунка музыкального произведения.

Практика. Исполнение с листа несложных произведений. Устный анализ музыкально-выразительных средств, использованных в исполненном произведении

Раздел 8. Промежуточная аттестация (1 час).

Практика. Контрольный урок-концерт. Подведение промежуточных итогов освоения образовательной программы «Инструментальный ансамбль» второго года обучения.

Примерный репертуарный список

Татарская народная песня «Бала уйнатканда»

Татарская народная песня «Бала Мишкин»

Татарская народная песня «Галиябану»

Татарская народная песня «Рэйхан»

Татарская народная песня «Су буйлап»

Татарская народная песня «Эрэмэдэкарама»

Татарская народная песня «Бишле бию»

Татарская народная песня «Ком бураны»

«Душенька» крымско-татарская народная песня обр. Я. Шерфетдинова

Грузинская народная песня «Сулико»

Еникеев Р. «Песня кукушки» обр. А. Гарифуллиной
Еникеев Р. «Язгы тамчылар»
Александров А. «Менуэт»
Английская народная песня «Джек и Джим»
Артемов В. «Пьеса»
Бакланова Н. «Колыбельная»
Бакланова Н. «Менуэт»
Бальцони Дж. «Менуэт»
Барток Б. 9 пьес
Бах И.С. «Менуэт»
Бах И.С. «Пьеса»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Гедике А. «Заинька»
Гедике А. «Миниатюра»
Глиэр Р. «Народная песня»
Космачёв И. «Песенка чучела»
Кулисок Г. «Спор»
Кулисок Г. «Шутка» Латышская народная песня
Любарский И. «Курочка»
Моцарт В.А. Колыбельная.
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Плейель И. Аллегро (C-dur)
Плейель И. Менуэт (G-dur)
Прокофьев С. Марш
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
Русская народная песня «Тонкая рябина»
Русская народная песня «Я с комариком плясала»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»
Украинская народная песня «Жнецы»
Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»
Шаинский В. «Чему учат в школе»

Ожидаемые учебные результаты второго года обучения

К окончанию второго года обучения учащиеся овладеют следующими умениями и навыками:

- самостоятельного разбора своей партии;
 - слышания общего звучания ансамбля, осознания роли своей партии в общем звучании, ориентирования в партитуре (различие мелодии, подголосков, сопровождения);
 - чтения нот с листа простых ансамблевых партий;
- учащиеся будут знать 5-6 музыкальных произведений из репертуарного списка

Третий год обучения

Раздел 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план третьего года обучения. Музыкальная грамота. Трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды (2 часа).

Теория. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план третьего года обучения, режим работы. Трезвучие как самый распространённый вид аккорда. Структура трезвучия. Виды и составы трезвучий. Понятие «обращение». Два обращения трезвучия – сектаккорд и квартсектаккорд. Структура и виды.

Практика. Игра аккордов, отработка строя. Слуховой анализ отличительных особенностей звучания каждого аккорда.

Раздел 2. Совершенствование навыков ансамблевой игры. Работа над звуком. Продолжение работы над кантиленой (8 часов).

Теория. Полный и быстрый вдох. Равенство вдоха и выдоха между собой. Выполнение вдоха и выдоха ртом и носом одновременно. Синхронность взятия дыхания.

Практика. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений. Выравнивание звучания при исполнении кантилены. Работа над единым исполнительским стилем. Игра упражнений.

Раздел 3. Работа над штрихами. Двойное стаккато (2 часа).

Теория. Отличие двойного стаккато от обычного. Использование слогов «та-ка, та-ка», «ту-ку, ту-ку»

Практика. Работа с упражнениями на двойное стаккато.

Раздел 4. Работа над техникой. Гамма ми минор. Упражнения на сексту, септиму (3 часа).

Теория. Строение гаммы ми минор. Ключевой знак. Интервалы секста и септима. Характеристика звучания, выразительные возможности. Особенности аппликатуры при исполнении широких интервалов.

Практика. Исполнение гаммы ми минор одновременно, по тетрахордам, в терцию, в сексту. Чередование исполнения вслух и про себя. Исполнение попевок из устойчивых ступеней, разрешение неустойчивых в устойчивые. Игра упражнений на сексты и септимы. Индивидуальное и групповое исполнение упражнений.

Раздел 5. Работа над репертуаром. Разбор, разучивание пьес. Создание музыкального образа. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления (16 часов).

Теория. Выбор произведений из репертуарного плана по предложению преподавателя или по желанию участников ансамбля. Некоторые сведения о выбранных произведениях: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах-исполнителях произведения. Прослушивание произведения (аудио, видеозапись либо исполнение преподавателем мелодии). Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура, фразировка). Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха).

Практика. Продолжение работы над развитием умения играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоциональной окраски произведения. Техническое овладение нотным текстом, закрепление навыков определения характера, формы, тональности, кульминации произведения. Концертные и конкурсные выступления.

Раздел 6. Чтение с листа. Усложнение ритмических рисунков (3 часа).

Теория. Продолжение работы над умением предслышать нотный материал через анализ. Единство темпоритма. Внимание к ключевым и случайным знакам. Внутренний счет. Умение «читать» музыку глазами.

Практика. Чтение с листа произведений в рамках требований.

Раздел 7. Промежуточная аттестация (1 час).

Практика. Контрольный урок-концерт. Подведение промежуточных итогов освоения образовательной программы «Инструментальный ансамбль» третьего года обучения.

Примерный репертуарный список

- Татарская народная песня «Кария-Закария»
- Татарская народная песня «Бормалы су»
- Татарская народная песня «Илче бога»
- Татарская народная песня «Герман көе»
- Татарская народная песня «Жомга»
- Татарская народная песня «Карачлы авылы көе»
- Татарская народная песня «Уракчы кыз», обр. И. Алмазова
- Татарская народная песня «Кошлар кебек» обр. Д. Файзи
- Татарская народная песня «Авыл көе» обр. З. Хабибуллина
- Татарская народная песня «Арча» обр. З. Хабибуллина
- Татарская народная песня «Яшьлек» обр. А. Валиуллина
- Ахметов Ф. «Сөлге чигәм»
- Музаффаров М, «Сипкелле диләр мине»
- Сайдашев С. «Без кабызган утлар»
- Сайдашев С. «Хуш авылым»
- Яруллин М. «Бишек жыры»
- Бакланова Н. «Мазурка»
- Бах И.С. «Ария»
- Бах И.С. «Все соседи хороши»
- Берлин И. «Белое Рождество»
- Бонoncini Г. Жига из сюиты №7 e-moll
- Бонoncini Г. Рондо

Вайнштейн Л. «Прелюдия»
Вайнштейн Л. «Сарабанда»
Вольфензон С. «В форме канона»
Гаврилин В. Военная песня
Гендель Г. «Бурре»
Гендель Г. Гавот
Гендель Г. «Матлот»
Гендель Г. «Менуэт»
Гендель Г. «Сарабанда»
Глинка М. «Славься»
Глюк Х. «Анданте»
Куперен Ф. Танец
Легран М. «Лето знает»
Плейель И. Аллегро (G-dur)
Плейель И. Рондо (G-dur)
Раков Н. «На озере»
Раков Н. «Спортивный марш»
Русская народная песня «Ах, ты, душечка»
Фрей М. Маленький канон
Хачатурян А. Скакалка
Чайковский П. «Грустная песня»
Чайковский П. «Русская песня»
Чайковский П. «Утренняя молитва»
Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»

Ожидаемые учебные результаты третьего года обучения

К окончанию третьего года обучения учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- слухового самоконтроля (звукоизвлечения, звуковедения) в ансамблевой игре;
- соподчинённости звучания партий при смене фактурных функций;
- выразительности в исполнении, понимания тематического развития;

- соединения отдельных элементов музыкальной формы (мотивы, фразы, предложения) в единое логическое целое;
 - чтения нот с листа доступных ансамблевых партий;
- учащиеся будут знать 5-6 музыкальных произведений из репертуарного списка.

Четвёртый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план четвёртого года обучения Музыкальная грамота. Увеличенное и уменьшенное трезвучие. Доминантсептаккорд (2 часа).

Теория. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план четвёртого года обучения, режим занятий. Интервальный состав увеличенного и уменьшенного трезвучия. Характер звучания. Строение доминантсептаккорда+ в тональности. Яркая звучность доминантсептаккорда, требование разрешения в тонику.

Практика. Анализ исполняемых произведений на наличие увеличенного и уменьшенного трезвучий, доминантсептаккорда. Слуховой анализ.

Раздел 2. Совершенствование навыков ансамблевой игры. (5 часов).

Теория. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.

Практика. Продолжение закрепления навыков ансамблевой игры. Развитие умения определять, какой голос должен звучать на первом плане, какой – на втором. Достижение целостности звучания.

Раздел 3. Работа над техникой. Гамма си минор. Упражнения на октаву, дециму (2 часа).

Теория. Строение гаммы си минор. Ключевые знаки. Интервалы октава и децима. Характеристика звучания, выразительные возможности.

Практика. Исполнение гаммы си минор одновременно, по тетрахордам, в терцию, в сексту, октаву. Чередование исполнения вслух и про себя. Исполнение попевок из устойчивых ступеней, разрешение неустойчивых в устойчивые. Игра упражнений на октавы и децимы. Индивидуальное и групповое исполнение упражнений.

Раздел 4. Работа над репертуаром. Разбор, разучивание пьес. Создание

музыкального образа, работа над выразительностью (23 часа).

Теория. Выбор произведений из репертуарного плана по предложению преподавателя или по желанию участников ансамбля. Некоторые сведения о выбранных произведениях: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах-исполнителях произведения. Прослушивание произведения (аудио, видеозапись либо исполнение преподавателем мелодии). Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура). Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха).

Практика. Продолжение работы над синхронностью исполнения произведений. Сохранение ранее пройденного репертуара. Проигрывание ансамблевых произведений от начала до конца без остановок. Формирование сценической свободы. Концертные и конкурсные выступления.

Раздел 5. Чтение с листа. Пьесы во всех пройденных тональностях. Усложнение ритмических рисунков (2 часа).

Теория. Продолжение работы над умением предслышать нотный материал. Единство темпоритма. Внимание к ключевым и случайным знакам. Внутренний счет. Умение «читать» музыку глазами.

Практика. Чтение с листа произведений в рамках требований.

Раздел 6. Итоговая аттестация (1 час).

Практика. Исполнение *) выпускной программы. *Зачёт.* Подведение итогов освоения программы «Инструментальный ансамбль».

*) Выпускная программа включает в себя 6 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

Татарская народная песня «Матур булсын»

Татарская народная песня «Сарман»

Татарская народная песня «Ай, былбылым»

Татарская народная песня «Рамай»

Татарская народная песня «Наласа»

Татарская народная песня «Сарман» обр. З. Хабибуллина

Татарская народная песня «Күбэләгем» обр. М. Музаффарова

Жиганов Н. «Сэгать белэн бию»
Имаев А. «Бию»
Сайдашев С. «Каршылау маршы»
Яхин Р. «Ак жилкэн»
Бах И.С. Гавот
Арбан Ж. «Последняя роза лета»
Арбан Ж. «Старинная рождественская песня»
Бакланова Н. Мазурка
Бакланова Н. Хоровод
Бах И.С. «Воспоминание»
Бетховен Л. Менуэт
Блантер М. «Катюша»
Бортнянский В. «Духовная песня»
Брамс И. Колыбельная песня
Варламов А. «Красный сарафан» в переложении В. Блажевича
Вебер К. «Колыбельная песня»
Вольфарт Ф. Этюд-шутка
Гаврилин В. «Осенью»
Гретри А. «Романеска»
Гретри А. «В лесу осел с кукушкой»
Де Гуи «Воспоминание»
Матвеев М. «А и Б сидели на трубе»
Металлиди Ж. «На лесной полянке»
Мордасов Н. «Слушай ритм»
Русская народная песня «Как при лужку»
Русская народная песня «Ходила младшенька»
Старинный русский романс «Я встретил вас»
Третьяченко В. Мелодия
Чешская народная песня «Мотылек» в переложении А. Седракяна
Примерная выпускная программа
Татарский народный танец «Себер татарлары биюе»

Макаров И. «Туй биюе»
Сайдашев С. «Танец» из музыки к драме «Наемщик»
Боккерини Л. Менуэт
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
«Финская полька», обр. Р. Мухутдинова

Ожидаемые учебные результаты четвёртого года обучения

К окончанию четвертого года обучения учащиеся должны окончательно овладеть следующими умениями и навыками:

- слухового самоконтроля в ансамблевой игре;
 - ощущения формы в произведении;
 - штриховой и артикуляционной точности, темповой устойчивости, выразительности в исполнении;
 - чтения нот с листа ансамблевых партий;
- учащиеся будут знать 7-8 музыкальных произведений из репертуарного списка.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение учебного процесса

Ансамбль является такой формой коллективного музицирования, когда каждый из участников, сохраняя свою индивидуальность, воплощает общие задачи и требования в воплощении замысла композитора. Совместная игра способствует развитию у детей повышенного внимания и ответственности, взаимного уважения, творческой инициативы, а также специфических умений и навыков:

- чувства единой метрической пульсации, единого темпа, динамики, ритма, фразировки, видов атаки, штрихов, акцентов и других технических приёмов игры на духовых инструментах;
- одновременного начала и окончания звучания;
- слышания общего звучания и уравновешенности ансамбля, дифференциация своего голоса, ориентира в партитуре.

Ансамблевое соотношение голосов выражается в соподчинённости музыкальных выразительных средств, которая достигается сопоставлением звучания мелодии и сопровождения. В ансамбле важно подчинить индивидуальные особенности игры, специфику звучания каждого инструмента общим творческим задачам. Не менее важным вопросом в занятиях ансамблем является определение объективных и субъективных факторов, влияющих на чистоту интонирования и способы достижения интонационно стройного исполнения на кураях.

При подборе репертуара педагог учитывает уровень исполнительских навыков игры на инструменте учащихся. Пьесы должны быть понятны, доступны для исполнения каждым участником ансамбля, способствовать развитию ансамблевых навыков, творческого воображения.

Работая над программой без учёта степени подготовленности учащихся, педагог увеличивает вероятность неудачи в исполнении, отрицательно влияющей на стремление к коллективному музицированию. Распределяя ансамблевые партии между двумя-тремя учениками, следует давать возможность и более слабым исполнить небольшие по объёму мелодические построения, подголоски или соло. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение музыкальной культуры и образованности обучающихся, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, ответственность, сознательное отношение к работе коллектива. Данные в программе репертуарные планы являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, виолончели, фортепиано, русских народных инструментов) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента. Урок должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа ансамблей, доступных по степени трудности.

Данная форма работы способствует развитию навыков и умений, необходимых для ансамблевого музицирования.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен прежде всего дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать её с помощью технических средств обучения (в записи). Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов должна определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог обязан уделять работе над чистотой интонации, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля в целом, единству штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность, подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже учащимися, что позволяет тщательно заняться интонацией, штрихами, ритмом и т.п.

Для закрепления музыкального материала необходимо проигрывать ансамблевые произведения от начала до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Исполнение желательно проводить перед небольшим количеством публики, либо записывать на видео для последующего анализа.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Преподаватель должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним общий язык; стремиться к максимальному контакту со всем коллективом в целом, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала – важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. План выстраивается дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном этапе.

При формировании репертуарного плана ансамбля берутся во внимание индивидуальные планы учащихся по предмету «Музыкальный инструмент», это существенно облегчает задачу в формировании музыкальной личности. Такой подход способствует более успешному закреплению и развитию музыкальных навыков учащегося во владении инструментом.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащихся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методические указания для учащихся

Отдавая должное роли преподавателя, его методической грамотности, необходимо подчеркнуть, что многое зависит и от самого учащегося, от самостоятельных занятий в разучивании ансамблевых произведений. Специфика ансамблевой игры заключается в том, что совместное музицирование учащихся происходит зачастую только на уроках по ансамблю, следовательно, разучивание

партий ансамбля может происходить у участников ансамбля самостоятельно. В этом случае ознакомление с произведением, а именно чтение его с листа, происходит на уроке.

Для совершенствования навыка чтения с листа целесообразно мысленное опережение исполняемого в данный момент: предвидение развития произведения, умение по очертаниям музыкального текста выявить сущность, передать эмоциональное развитие музыки, не выходя из установившегося темпа и метрической канвы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- аналитический метод;
- методы практико-ориентированной деятельности;
- метод наблюдения;
- метод проблемного обучения и другие.

Материально-техническое, кадровое и информационное обеспечение программы

1. Материально–техническое обеспечение

Используемые кабинеты, технические средства обучения и оборудование:

1) кабинет, в котором имеется все необходимое для занятий инструментальным ансамблем:

- набор инструментов;
- пюпитры;
- соответствующая мебель и другое оборудование;

2) методический кабинет, оборудован

- компьютерами,

- видеотекой,
- офисной техникой,
- учебно-методической литературой,
- методической лабораторией преподавателей (образовательные программы, конспекты открытых занятий, методические разработки, дидактические материалы и др.),

- мебелью (столами, стульями, креслами, книжными шкафами);

2. Кадровое обеспечение – преподаватель ДМШ №24, реализующий программу: Габдрахманов Дамир Алмазович, преподаватель высшей квалификационной категории, Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов. Руководитель ансамбля «Сэйлен»

3. Информационное обеспечение

Дидактический материал:

- нотный материал для подбора репертуара;
- фонотека;
- таблицы, наглядные пособия с изображениями музыкальных инструментов;
- нотный материал музыкальных произведений для прослушивания;
- аудио-, видеозаписи (формат CD, MP3);
- записи концертных и конкурсных выступлений учащихся;
- карточки для проведения слухового анализа, викторин;

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую

аттестации.

Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение;
- обратная связь;
- тестирование;
- мини-концерт с последующим анализом концертных выступлений;
- класс-концерт с последующим анализом концертных выступлений;
- контрольные упражнения;
- конкурсные мероприятия (конкурсы, фестивали, смотры и др.);
- самопроверка;
- взаимопроверка и др.

Промежуточная аттестация в конце первого, второго и третьего года обучения проходит в форме контрольного урока-концерта.

При проведении итоговой аттестации применяется форма зачета.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе. По завершении программы «Инструментальный ансамбль» учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;

- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпоритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпоритмическая неорганизованность.

Оценочные материалы

Первый год обучения

Теоретическая часть

1. Пожарная безопасность, антитеррор, правила дорожного движения, профилактика коронавирусной инфекции;
2. Что такое ансамбль? Перевод слова;
3. Что такое афтакт?
4. Дуэт, трио, квартет;
5. Канон. Виды канонов;
6. Диез, бемоль, бекар;
7. Тональности с одним знаком при ключе;
8. Аккомпанемент;
9. Что такое штрих? Что такое legato, staccato?
10. Что такое тон? Что такое полутон?
11. Консонанс, диссонанс; консонирующие и диссонирующие интервалы;
12. Ответить на вопросы по сценической культуре, поведению в случае внештатной ситуации;
13. Подготовить сообщение о композиторе, истории создания произведения (на выбор преподавателя или по желанию учащегося);

Практическая часть

1. Выполнить упражнение на одновременное начало и окончание игры;
2. Общий вдох;
3. Исполнить упражнения на legato, staccato;
4. Простучать ритмический рисунок произведения;
5. Просольмизировать произведение/фрагмент;
6. Исполнить упражнение-канон;
7. Исполнить гамму Соль мажор;
8. Исполнить упражнение на секунду, терцию
9. Проанализировать музыкально-выразительные средства в исполняемом произведении;
10. Уметь охарактеризовать 2-3 понятиями музыку;
11. Осуществить красивый и слаженный выход, поклон, уход со сцены;
12. Исполнить разученные произведения.

Второй год обучения

Теоретическая часть

1. Тестирование в рамках изученного круга понятий;
2. Что такое динамика? Уметь перечислить основные динамические оттенки;
3. Что такое темп? Группы темпов? Перевод темпов *adagio*, *moderato*, *allegro*, *presto*.
4. Что такое фразировка? Виды фраз
5. Что такое цезура и фразировочная лига?
6. Что такое кантилена?
7. Что такое *non legato*, *portamento*?
8. Назвать ключевые знаки Ре мажора;
9. Уметь охарактеризовать звучание чистой кварты и чистой квинты;
10. Подготовить сообщение о композиторе, истории создания произведения (на выбор преподавателя или по желанию учащегося);
11. Уметь объяснить роль каждого инструмента в ансамбле;

Практическая часть

1. Уметь определить на слух динамический оттенок;
2. Уметь определить на слух вид темпа;
3. Исполнить упражнение в разной динамике и темпах (по требованию преподавателя);
4. Уметь определять динамические оттенки и темпы в нотном тексте;
5. Выполнить дыхательные упражнения;
6. Выполнить упражнение на кантилену;
7. Исполнить штрихи *non legato*, *portamento*;
8. Простучать ритмический рисунок произведения;
9. Просольмизировать произведение/фрагмент;
10. Выполнить ритмическое упражнение со счетом вслух и про себя;
11. Сыграть гамму Ре мажор;
12. Сыграть упражнения на чистую кварту и чистую квинту;
13. Исполнить изученные произведения;
14. Проанализировать музыкально-выразительные средства в исполняемом

произведении;

15. Уметь охарактеризовать 2-3 понятиями музыку;
16. Осуществить красивый и слаженный выход, поклон, уход со сцены;
17. Уметь создать образ произведения;
18. Прочитать с листа произведение (по указанию преподавателя);

Третий год обучения

Теоретическая часть

1. Тестирование в рамках изученного круга понятий;
2. Что такое трезвучие?
3. Перечислить виды трезвучий;
4. Что такое обращение?
5. Назвать обращения трезвучия
6. Перечислить виды и составы сектаккордов и квартсектаккордов;
7. Что такое двойное стаккато?
8. Назвать ключевой знак ми минора;
9. Уметь охарактеризовать звучание малой и большой сексты, малой и большой септимы;
10. Подготовить сообщение о композиторе, истории создания произведения (на выбор преподавателя или по желанию учащегося);

Практическая часть

1. Сыграть мажорное/минорное трезвучие от заданного звука;
2. Сыграть сектаккорд/квартсектаккорд от заданного звука;
3. Определить на слух трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд;
4. Выполнить упражнение на одновременный вдох и выдох ртом и носом;
5. Сыграть кантиленное произведение ровным звуком;
6. Выполнить упражнение на двойное стаккато;
7. Сыграть гамму ми минор;
8. Сыграть упражнения на сексты и септимы;
9. Проявлять артистизм в условиях концертного, конкурсного и иного выступления
10. Исполнить изученные произведения;

11. Проанализировать музыкально-выразительные средства в исполняемом произведении;
12. Уметь охарактеризовать 3-4 понятиями музыку;
13. Осуществить красивый и слаженный выход, поклон, уход со сцены;
14. Уметь создать образ произведения;
15. Прочитать с листа произведение (по указанию преподавателя);
16. Уметь определять форму, кульминацию в исполняемом произведении.

Четвёртый год обучения

Теоретическая часть

1. Тестирование в рамках изученного круга понятий;
2. Назвать состав увеличенного и уменьшенного трезвучия;
3. Что такое доминантсептаккорд? Состав, строение в тональности;
4. Назвать ключевые знаки си минора;
5. Уметь охарактеризовать звучание октавы, децимы;
6. Подготовить сообщение о композиторе, истории создания произведения (на выбор преподавателя или по желанию учащегося);

Практическая часть

1. Найти увеличенное/ уменьшенное трезвучие в исполняемых произведениях;
2. Найти движение по звукам доминантсептаккорда в исполняемых произведениях;
3. Сыграть конструктивные упражнения на пройденные аккорды;
4. Определить на слух пройденные аккорды;
5. Сыграть гамму си минор;
6. Сыграть упражнения на октаву, дециму;
7. Проявлять артистизм в условиях концертного, конкурсного и иного выступления
8. Исполнить изученные произведения;
9. Проанализировать музыкально-выразительные средства в исполняемом произведении;
10. Уметь охарактеризовать 4-5 понятиями музыку;

11. Осуществить красивый и слаженный выход, поклон, уход со сцены;
12. Уметь создать образ произведения;
13. Прочитать с листа произведение (по указанию преподавателя);
14. Проявлять артистизм в условиях концертного, конкурсного и иного выступления
15. Уметь определять форму, кульминацию в исполняемом произведении;
16. Исполнить выпускную программу.

2.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Учебно-методическая литература

1. Бунин В. В. Педагогика С. Е. Фейнберга. – М., 2000.
2. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002.
3. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л: Музыка, 1985
4. Должиков. Ю. Техника дыхания духовика // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., «Музыка», 1983.
5. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. СПб, 2004
6. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
7. Мохонько А.П. Методика репетиционного процесса. – Кемерово, 1996
8. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969
9. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев. 1982
10. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М: Классика,2004
11. Яковлев В. И. Традиционные музыкальные инструменты Волго – Уралья. – К.: Издательство КГУ, 2001
12. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. – Л: Музыка. 1970.

Учебная литература

1. Алмазов И. Г. Школа игры на курае. – Казань.: Мастер Лайн, 1998. – 164 с.
2. Алмазов И. Г. Хрестоматия для курая и фортепиано - Казань, 2001. –187 с.
3. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и

оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006.

4. Ансамбли старинных композиторов. Произведения для флейты (двух флейт) и виолончели / Сост. В.А. Свободов. – М., 1993
5. Бакиров А. З. Избранные песни. – Казань: Татарское книжное издательство, 1990. – 240 с.
6. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005.
7. «Гармун, кубыз, курай...»/ Ф.Х. Жәүһәрәва, Г.Г. Гыйлемжанова, Д.А. Габдрахманов. – Казан: Мәгариф – Вақыт, 2019. – 64 б.
8. Лёгкие пьесы для двух флейт /сост. Ю.Должиков. – М., 1988
9. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты / Сост. О.С.Чернядьева. – С.-П., 2002
10. Музафаров М. А. Песня сердца. – Казань: Татарское книжное издательство, 1982. – 80с.
11. Музыка для флейты. Ансамбли. Часть 1 / Сост. Е.Зайвей – С.-П., 2004
12. Музыка для флейты. Ансамбли. Часть 2 / Сост. Е.Зайвей – С.-П., 2004
13. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Вишневский В. – С.-П., 2000.
14. Мухутдинов Р.С. Музыкальный родник: переложения для курая в сопровождении гармоники-тальян и баяна. Казань: Татар. кн. Изд-во, 2011 – 120 с.
15. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
16. Сафуанов К.С. Гармунда уйнарга өйрән.- Набережные Челны.: Камаз, 1995.-32 с.
17. Сергеев В.Л. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении фортепиано. – М., Л., 1976
18. Хисамов И. Учись играть на курае. – Казань, 1996.
19. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 классы ДМШ / Сост. И.Оленчик. – М., 1995
20. Шарифуллина К. Ш. Татарская народная музыка. – Казань. 1997. – 65с.

Интернет-ресурсы

1. <https://narodnye-pesni.ru/tatarskie/>
2. <https://tatarica.org/ru/razdely/narody/tatary/tatarskaya-narodnaya-muzyka/narodnye-pesni>
3. <http://classic-online.ru>

https://ddn24.ru/activity/muz_instruments/tat_muz

5. <http://forumklassika.ru/forum.php>

6. [http://tnc-mo.ru/news/1476-natsionalnye-muzykalnye-instrumenty-](http://tnc-mo.ru/news/1476-natsionalnye-muzykalnye-instrumenty-tatar)

[tatar](#)

4. 7. <https://inde.io/article/23294-15-minutnyy-putevoditel-tatarskaya-akademicheskaya-muzyka>

8. http://www.mtss.ru/?page=music_comp

2.4. ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарные учебные графики на 2023-2024 учебный год

1 год обучения

| № п/п | Дата | Время пров. зан. | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|-------|------------------|---------------------------------|--------------|---|------------------|-------------------|
| Раздел 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план образовательной программы «Инструментальный ансамбль». Значение термина «ансамбль». Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. Знакомство с народными инструментами (1 час) | | | | | | | |
| 1. | 04/09 | 14.00-14.45 | Беседа/ Практическое занятие | 1 | Знакомство обучающихся друг с другом. Безопасное и культурное поведение в учреждении, учебном кабинете, на сцене. Техника пожарной безопасности. Особенности поведения учащихся на ансамблевых занятиях. Режим работы. Требования к внешнему виду учащихся. Введение в учебный план образовательной программы «Инструментальный ансамбль»: цели, задачи, планируемые результаты. Знакомство с различными понятиями термина «ансамбль». Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. Знакомство с традиционными татарскими народными инструментами, их функциями и тембральной окраской. Техника выполнения упражнений. Исполнение несложных ансамблевых упражнений. | К. 10 | <i>Блиц-опрос</i> |

| Раздел 2. Музыкальная грамота: ансамблевая терминология – понятия «ауфтакт», «дуэт», «трио», «квартет», «канон», «аккомпанемент, «знаки альтерации», «тональность». Тональности с одним знаком при ключе (2 часа) | | | | | | | |
|--|-------|-------------|----------------------|---|--|-------|---|
| 2. | 11/09 | 14.00-14.45 | Занятие-консультация | 1 | Значение умения совместного и точного начала и конца произведения. Ауфтакт в начале произведения, после пауз и фермат. Знакомство с видами малых ансамблей - дуэт, трио (терцет), квартет. Канон. Знаки альтерации – диез, бемоль, бекар. Тональности – до мажор, ля минор, соль мажор, ми минор. Аккомпанемент, его виды по исполнению, по роли в композиции. Техника выполнения тестового задания. Игра упражнений | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 3. | 18/09 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Выполнение тестового задания Игра упражнений | К. 10 | <i>Тестирование</i> |
| Раздел 3. Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: синхронное начало и окончание игры, общий вдох; штрихи: легато, стакато (6 часов) | | | | | | | |
| 4. | 25/09 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Синхронное начало и окончание игры. Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, способ звукоизвлечения, аппликатура). | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 5. | 02/10 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Синхронное начало и окончание игры. Работа над нотным текстом | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 6. | 09/10 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Общий вдох Работа над нотным текстом | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 7. | 16/10 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Общий вдох Работа над нотным текстом | К. 10 | <i>Контрольные упражнения Педагогическое наблюдение</i> |
| 8. | 23/10 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Штрих legato Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| Раздел 4. Работа над метроритмом: чередование четвертей, половинных, восьмых длительностей; половинные, четвертные и восьмые паузы (5 часов) | | | | | | | |
| 9. | 13/11 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Штрих staccato Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Контрольные упражнения Педагогическое наблюдение</i> |
| 10. | 20/11 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | | Понятие «ритмический рисунок». Разность ритмических рисунков в различных партиях. | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |

| | | | | | | | |
|--|-------|-------------|--|---|--|-------|---|
| 11. | 27/11 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | | Чередование четвертей, половинных, восьмых длительностей. Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 12. | 04/12 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | | Сольмизация рабочих произведений Чередование четвертей, половинных, восьмых длительностей. | К. 10 | <i>Контрольные упражнения Педагогическое наблюдение</i> |
| 13. | 11/12 | 14.00-14.45 | Практическое занятие/ коллективный анализ | | Половинные, четвертные, восьмые паузы Разбор новых произведений | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 14. | 18/12 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | | Достижение метроритмического единства движения, развитие чувства «звучащей» паузы. Работа над нотным текстом | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| Раздел 5. Работа над техникой: гамма соль мажор, упражнения на секунду, терцию (2 часа) | | | | | | | |
| 15. | 25/12 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Строение мажорной гаммы. Тон, полутон. Гамма Соль мажор. Правильная аппликатура при игре гамм. Чередование исполнения вслух и про себя. Исполнение попевок из устойчивых ступеней, разрешение неустойчивых в устойчивые. Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Контрольные упражнения</i> |
| 16. | 08/01 | 14.00-14.45 | Коллективный анализ/ Практическое занятие | 1 | Интервалы, их виды. Большая и малая секунды, большая и малая терции. Характер звучания интервалов. Консонансы и диссонансы. Упражнения на секунду, терцию Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Контрольные упражнения Слуховой анализ</i> |
| Раздел 6. Сценическая культура. Выход и уход со сцены. Поклон. Внешний вид на выступлении (1 час) | | | | | | | |
| 17. | 15/01 | 14.00-14.45 | Беседа | 1 | Особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах. Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля, выход и уход со сцены. Контакт со зрителем. Приёмы психологической подготовки к выступлению ансамбля. Умение выступать при возникновении нестандартной ситуации: коллектив в неполном составе, внезапное | К. 10 | <i>Обратная связь</i> |

| | | | | | | | |
|---|-------|-------------|--------------------------------------|---|--|--------------------------------|----------------------------------|
| | | | | | изменение порядка номеров в концерте, непредвиденная замена исполняемого произведения, шум в аудитории и др. Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход по окончании выступления. Психологическая подготовка к выступлению. Разбор непредвиденных ситуаций | | |
| Раздел 7. Работа над репертуаром: создание музыкального образа; музыкальность; слаженная и уравновешенная игра; звуковой баланс (17 часов) | | | | | | | |
| 18. | 22/01 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Создание музыкального образа Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Рисунок</i> |
| 19. | 29/01 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Создание музыкального образа Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 20. | 05/02 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Создание музыкального образа Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 21. | 12/02 | 14.00-14.45 | Круглый стол Практическое занятие | 1 | Создание музыкального образа Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 22. | 19/02 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Музыкальность. Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 23. | 26/02 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Музыкальность. Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 24. | 04/03 | 14.00-14.45 | Занятие-экскурсия | 1 | Экскурсия в дом-музей С.З. Сайдашева | г. Казань, ул. М. Горького, 13 | <i>Отчёт</i> |
| 25. | 11/03 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 26. | 18/03 | 14.00-14.45 | Занятие-конкурс | 1 | Исполнение выученных произведений Мини-доклады учащихся | Каб. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 27. | 01/04 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Слаженная и уравновешенная игра Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 28. | 08/04 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Слаженная и уравновешенная игра Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Самоконтроль</i> |
| 29. | 15/04 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Слаженная и уравновешенная игра Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 30. | 22/04 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Звуковой баланс Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 31. | 29/04 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Звуковой баланс Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |

| | | | | | | | |
|---|-------|-------------|--------------------------|---|---|------------|--|
| 32. | 06/05 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Звуковой баланс Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 33. | 13/05 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Работа над репертуаром. Исполнение программы без остановок | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 34. | 20/05 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | | Работа над репертуаром. Исполнение программы в медленном темпе, исполнение без остановок | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| Раздел 8. Промежуточная аттестация (1 час) | | | | | | | |
| 35. | 27/05 | 14.00-14.45 | Контрольный урок-концерт | 1 | Исполнение программы. Подведение итогов освоения образовательной программы «Инструментальный ансамбль» первого года обучения | Актный зал | <i>Педагогическое наблюдение/ Промежуточная аттестация</i> |

2 год обучения

| № п/п | Дата | Время пров. зан. | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место Проведения | Форма контроля |
|---|-------|------------------|----------------------|--------------|--|------------------|---|
| Раздел 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план второго года обучения. Музыкальная грамота: динамические оттенки, темпы (2 час) | | | | | | | |
| 1. | 04/09 | 15.00-15.45 | Занятие-консультация | 1 | Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план второго года обучения, режим работы. Динамика, динамические оттенки. Целесообразность использования тех или иных динамических оттенков. Основные группы темпов – медленные, умеренные, быстрые. | К. 10 | <i>Обратная связь</i> |
| 2. | 11/09 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Исполнение упражнений в разной динамике и темпах. Слуховая викторина по динамике и темпам. Анализ динамических оттенков и темповых обозначений в исполняемых произведениях. | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение, викторина, анализ</i> |
| Раздел 2. Совершенствование навыков ансамблевой игры: работа над звуком, фразировка, кантилена (9 часов) | | | | | | | |
| 3. | 18/09 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Смысл фразировки Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура). | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение, анализ</i> |

| | | | | | | | |
|-----|-------|-------------|---|---|--|------|---|
| 4. | 25/09 | 15.00-15.45 | Практическое занятие Коллективный анализ | 1 | Цезуры и фразировочные лиги. Анализ исполняемых музыкальных произведений с точки зрения фразировки. Работа над репертуаром | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение Обратная связь</i> |
| 5. | 02/10 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Кантилена. Дыхательные упражнения Работа над репертуаром | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 6. | 09/10 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Кантилена. Дыхательные упражнения Работа над репертуаром | К.10 | <i>Контрольные упражнения Педагогическое наблюдение</i> |
| 7. | 16/10 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Музыкальные сложности при исполнении кантилены (широкое плотное дыхание, ровность звучания во всех регистрах). Работа над репертуаром | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 8. | 23/10 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Музыкальные сложности при исполнении кантилены (широкое плотное дыхание, ровность звучания во всех регистрах). Работа над репертуаром | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 9. | 13/11 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Музыкальные сложности при исполнении кантилены (широкое плотное дыхание, ровность звучания во всех регистрах). Работа над репертуаром | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 10. | 20/11 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Кантилена и характер музыкального произведения. Работа над репертуаром | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 11. | 27/11 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Кантилена и характер музыкального произведения. Работа над репертуаром | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |

Раздел 3. Работа над штрихами: нон легато, портаменто (2 часа)

| | | | | | | | |
|-----|-------|-------------|----------------------|---|--|------|---|
| 12. | 04/12 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Работа над штрихами. Non legato. Техника выполнения упражнений. Работа над репертуаром | К.10 | <i>Контрольные упражнения Педагогическое наблюдение</i> |
| 13. | 11/12 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Работа над штрихами. Portamento. Техника выполнения упражнений. Работа над репертуаром | К.10 | <i>Контрольные упражнения Педагогическое наблюдение</i> |

Раздел 4. Работа над метроритмом: ритмическая группа четверть с точкой и восьмая; длительность половинная с точкой; восьмая пауза (3 часа)

| | | | | | | | |
|--|-------|-------------|------------------------------|---|--|-------|---|
| 14. | 18/12 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Использование в произведениях. Счёт. Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Ритмические упражнения. Сольмизация произведений</i> |
| 15. | 25/12 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Длительность половинная с точкой. Счёт. Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Ритмические упражнения. Сольмизация</i> |
| Раздел 5. Работа над техникой: гамма ре мажор, упражнения на кварту, квинту; чистота исполнения, единство темпоритма (3 часа) | | | | | | | |
| 16. | 08/01 | 15.00-15.45 | Занятие-концерт | 1 | Исполнение выученных произведений | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 17. | 15/01 | 15.00-15.45 | Коллективный анализ | 1 | Анализ исполняемых произведений на предмет наличия ритмической группы четверть с точкой и восьмая | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| Раздел 6. Работа над репертуаром: разбор, разучивание пьес; создание музыкального образа; роль каждого инструмента в группе(13 часов) | | | | | | | |
| 18. | 22/01 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Строение гаммы Ре мажор. Ключевые знаки. | К. 10 | <i>Упражнения</i> |
| 19. | 29/01 | 15.00-15.45 | Беседа/ Практическое занятие | 1 | Интервалы чистая кварта и чистая квинта. Характеристика звучания, выразительные возможности. | К. 10 | <i>Слуховой анализ Упражнения</i> |
| 20. | 05/02 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Индивидуальное и групповое исполнение упражнений. Игра упражнений в медленном темпе для достижения единства темпоритма. | К. 10 | <i>Упражнения</i> |
| Раздел 6. Работа над репертуаром: разбор, разучивание пьес; создание музыкального образа; роль каждого инструмента в группе(13 часов) | | | | | | | |
| 21. | 12/02 | 15.00-15.45 | Беседа/ Практическое занятие | 1 | Прослушивание новых произведений (аудио, видеозапись либо исполнение преподавателем мелодии). Разбор новых музыкальных произведений. Анализ музыкально-выразительных средств | К.10 | <i>Обратная связь Педагогическое наблюдение</i> |
| 22. | 19/02 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Работа над средствами музыкальной выразительности, динамическими и агогическими оттенками и фразировкой. | К 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 23. | 26/02 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Работа над средствами музыкальной выразительности, динамическими и агогическими оттенками и фразировкой. | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 24. | 04/03 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Работа над репертуаром. Тщательная проработка нотного текста. | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 25. | 11/03 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Работа над репертуаром. Тщательная проработка нотного текста. | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |

| | | | | | | | |
|---|-------|-------------|---------------------------------|---|--|-------------|--|
| 26. | 18/03 | 15.00-15.45 | Занятие-конкурс | 1 | Исполнение выученных произведений | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 27. | 01/04 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Работа над развитием умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем. Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 28. | 08/04 | 15.00-15.45 | Беседа Практическое занятие | 1 | Обсуждение роли одного участника в воплощении образа музыкального произведения. Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Обратная связь Педагогическое наблюдение</i> |
| 29. | 15/04 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Работа над репертуаром Музыкальный образ | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 30. | 22/04 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Свободное и выразительное исполнение каждой партии ансамбля и общей мелодической линии произведения | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 31. | 29/04 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Продолжение работы над средствами музыкальной выразительности, динамическими и агогическими оттенками и фразировкой. | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 32. | 06/05 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Продолжение работы над средствами музыкальной выразительности, динамическими и агогическими оттенками и фразировкой. | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| Раздел 7. Чтение с листа: пьесы в тональностях с одним ключевым знаком, несложные ритмические рисунки (2 часа) | | | | | | | |
| 33. | 13/05 | 15.00-15.45 | Лекция/ Практическое занятие | 1 | Чтение с листа. Пьесы в тональностях с одним ключевым знаком Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 34. | 20/05 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Чтение с листа. Внутренний счет. Проработка ритмического рисунка музыкального произведения. Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| Раздел 8. Промежуточная аттестация (1 час) | | | | | | | |
| 35. | 27/05 | 15.00-15.45 | Контрольный урок-концерт | 1 | Исполнение программы. Подведение итогов освоения образовательной программы «Инструментальный ансамбль» второго года обучения | Актовый зал | <i>Педагогическое наблюдение/ Промежуточная аттестация</i> |

Третий год обучения

| № п/п | Дата | Время | Форма занятия | Кол-во | Тема занятия | Место Проведен | Форма контроля |
|-------|------|-------|---------------|--------|--------------|----------------|----------------|
|-------|------|-------|---------------|--------|--------------|----------------|----------------|

| | | пров. зан. | | часо в | | ия | |
|--|-------|---------------|--|-----------|--|-------|---|
| Раздел 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план третьего года обучения. Музыкальная грамота: трезвучия, секстакорды, квартсекстакорды (2 часа) | | | | | | | |
| 1. | 05/09 | 14.00-14.45 | Занятие-консультация Практическое занятие | 1 | Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план третьего года обучения, режим работы. Музыкальная грамота: Трезвучие как самый распространённый вид аккорда. Структура трезвучия. Виды и составы трезвучий. Игра упражнений | К. 10 | <i>Тестирование Слуховой анализ</i> |
| 2. | 12/09 | 14.00-14.45 | Занятие-консультация Практическое занятие | 1 | Понятие «обращение. Два обращения трезвучия – секстакорд и квартсекстакорд. Структура и виды. | К.10 | <i>Тестирование Слуховой анализ</i> |
| Раздел 2. Совершенствование навыков ансамблевой игры: работа над звуком – продолжение работы над кантиленой, фразировкой (8 часов) | | | | | | | |
| 3. | 19/09 | 14.00-14.45 | Практическое занятие Беседа | | Полный и быстрый вдох. Прослушивание новых репертуарных произведений (аудио, видеозапись либо исполнение преподавателем мелодии). | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение Обратная связь</i> |
| 4. | 26/09 | 14.00-14.45 | Практическое занятие/ Лекция | 1 | Полный и быстрый вдох. Некоторые сведения о выбранных произведениях: из истории создания, из биографии композитора. | К. 10 | Контрольные упражнения Доклад |
| 5. | 03/10 | 14.00-14.45 | Практическое занятие Коллективный анализ | 1 | Равенство вдоха и выдоха между собой. Анализ разучиваемых произведений (жанр, форма, стиль, эпоха). | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение Обратная связь</i> |
| 6. | 10/10 | 14.00-14.45 | Практическое занятие Коллективный анализ | 1 | Равенство вдоха и выдоха между собой. Анализ музыкально-выразительных средств (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура, фразировка). Работа над нотным текстом. | К 10 | <i>Педагогическое наблюдение Обратная связь</i> |
| 7. | 17/10 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Выполнение вдоха и выдоха ртом и носом одновременно. Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 8. | 24/10 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Выполнение вдоха и выдоха ртом и носом одновременно. Работа над репертуаром | К 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 9. | 07/11 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Синхронность взятия дыхания. Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |

| | | | | | | | |
|---|-------|-------------|--|---|--|-------|---|
| 10. | 14/11 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Выравнивание звучания при исполнении кантилены. Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Контрольные упражнения Педагогическое наблюдение</i> |
| Раздел 3. Работа над штрихами: двойное стаккато (2 часа) | | | | | | | |
| 11. | 21/11 | 14.00-14.45 | Занятие-консультация Практическое занятие | 1 | Отличие двойного стаккато от обычного. Использование слогов «та-ка, та-ка», «ту-ку, ту-ку». Техника выполнения упражнений Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 12. | 28/11 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Выполнение упражнений на двойное стаккато Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Контрольные упражнения Педагогическое наблюдение</i> |
| Раздел 4. Работа над техникой: гамма ми минор, упражнения на сексту, септиму (3 часа) | | | | | | | |
| 13. | 05/12 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Строение гаммы ми минор. Ключевой знак. Игра упражнений | К. 10 | <i>Контрольные упражнения</i> |
| 14. | 12/12 | 14.00-14.45 | Беседа/ Практическое занятие | 1 | Интервал секста. Характеристика звучания, выразительные возможности. Особенности аппликатуры при исполнении широких интервалов. Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Слуховой анализ Педагогическое наблюдение</i> |
| 15. | 19/12 | 14.00-14.45 | Беседа/ Практическое занятие | 1 | Интервал септима. Характеристика звучания, выразительные возможности. Особенности аппликатуры при исполнении широких интервалов. Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Слуховой анализ Педагогическое наблюдение</i> |
| Раздел 5. Работа над репертуаром: разбор, разучивание пьес; создание музыкального образа; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления (16 часов) | | | | | | | |
| 16. | 26/12 | 14.00-14.45 | Занятие-концерт | 1 | Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| Раздел 5. Работа над репертуаром: разбор, разучивание пьес; создание музыкального образа; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления (16 часов) | | | | | | | |
| 17. | 09/01 | 14.00-14.45 | Беседа | 1 | Прослушивание новых репертуарных произведений (аудио, видеозапись либо исполнение преподавателем мелодии). Некоторые сведения о выбранных произведениях: из истории создания, из биографии композитора. Разбор и анализ нотного текста | К. 10 | <i>Обратная связь Доклад</i> |
| 18. | 16/01 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Работа над нотным текстом | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |

| | | | | | | | |
|---|-------|-------------|---------------------------------|---|--|-------|--|
| 19. | 23/01 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Работа над нотным текстом | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 20. | 30/01 | 14.00-14.45 | Практическое занятие/ Беседа | 1 | Создание музыкального образа | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение/ Обратная связь</i> |
| 21. | 06/02 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Создание музыкального образа | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 22. | 13/02 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Создание музыкального образа | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 23. | 20/02 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки. | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 24. | 27/02 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Артистизм и чувство ансамбля в условиях выступления | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 25. | 05/03 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Артистизм и чувство ансамбля в условиях выступления | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 26. | 12/03 | 14.00-14.45 | Занятие-конкурс | 1 | Исполнение выученных произведений | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение Самоанализ</i> |
| 27. | 19/03 | 14.00-14.45 | Беседа | 1 | Прослушивание новых репертуарных произведений (аудио, видеозапись либо исполнение преподавателем мелодии). Некоторые сведения о выбранных произведениях: из истории создания, из биографии композитора. Разбор и анализ нотного текста | К. 10 | <i>Обратная связь Доклад</i> |
| 28. | 02/04 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Работа над нотным текстом | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 29. | 09/04 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Работа над нотным текстом | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 30. | 16/04 | 14.00-14.45 | Практическое занятие/ Беседа | 1 | Создание музыкального образа | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение/ Обратная связь</i> |
| 31. | 23/04 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Работа над комплексом музыкально-выразительных средств | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| Раздел 6. Чтение с листа: усложнение ритмических рисунков (3 часа) | | | | | | | |
| 32. | 30/04 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Чтение с листа. Единство темпоритма. Внимание к ключевым и случайным знакам. Внутренний счет. Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение Самоконтроль</i> |

| | | | | | | | |
|---|-------|-------------|--------------------------|---|---|-------------|--|
| 33. | 07/05 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Чтение с листа. Единство темпоритма. Внимание к ключевым и случайным знакам. Внутренний счет. Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение Самоконтроль</i> |
| 34. | 14/05 | 14.00-14.45 | Практическое занятие | 1 | Чтение с листа. Единство темпоритма. Внимание к ключевым и случайным знакам. Внутренний счет. Работа над репертуаром | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение Самоконтроль</i> |
| Раздел 7. Промежуточная аттестация (1 час) | | | | | | | |
| 35. | 21/05 | 14.00-14.45 | Контрольный урок-концерт | 1 | Исполнение программы. Подведение итогов освоения образовательной программы «Инструментальный ансамбль» третьего года обучения | Актовый зал | <i>Педагогическое наблюдение/ Промежуточная аттестация</i> |

Четвёртый год обучения

| № п/п | Дата | Время пров. зан. | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место Проведения | Форма контроля |
|---|-------|------------------|-------------------------------------|--------------|--|------------------|---|
| Раздел 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план четвёртого года обучения. Музыкальная грамота: увеличенное и уменьшенное трезвучие, доминантсептаккорд (2 часа) | | | | | | | |
| 1. | 05/09 | 15.00-15.45 | Занятие-консультация/ Беседа | 1 | Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план четвёртого года обучения. Интервальный состав увеличенного и уменьшенного трезвучия. Характер звучания. | К. 10 | <i>Тестирование Слуховой анализ</i> |
| 2. | 12/09 | 15.00-15.45 | Лекция/ Беседа | 1 | Прослушивание выпускной программы (аудио, видеозапись либо исполнение преподавателем мелодии). Доминантсептаккорд | К.10 | <i>Обратная связь Тестирование</i> |
| Раздел 2. Совершенствование навыков ансамблевой игры; соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом (5 часов) | | | | | | | |
| 3. | 19/09 | 15.00-15.45 | Практическое занятие/ Лекция | 1 | Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом. Разбор нотного текста. Некоторые сведения о выбранных произведениях: из истории создания, из биографии композитора. | К.10 | <i>Упражнения Презентации</i> |
| 4. | 26/09 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом. Работа над нотным текстом | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |

| | | | | | | | |
|--|-------|-------------|---------------------------------|---|--|-------|---|
| 5. | 03/10 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Целостность звучания Работа над программой | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 6. | 10/10 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Целостность звучания Работа над программой | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 7. | 17/10 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Целостность звучания Работа над программой | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| Раздел 3. Работа над техникой: гамма си минор, упражнения на октаву, дециму (2 часа) | | | | | | | |
| 8. | 24/10 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Гамма си минор. Игра упражнений | К.10 | <i>Контрольные упражнения</i> |
| 9. | 07/11 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Интервалы октава и децима. Характеристика звучания, выразительные возможности. | К.10 | <i>Контрольные упражнения Слуховой анализ</i> |
| Раздел 4. Работа над репертуаром: разбор, разучивание пьес; создание музыкального образа; работа над выразительностью (23 часа) | | | | | | | |
| 10. | 14/11 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Разбор нотного текста. Некоторые сведения о выбранных произведениях: из истории создания, из биографии композитора. | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение Доклад</i> |
| 11. | 21/11 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Работа над нотным текстом | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 12. | 28/11 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Продолжение работы над синхронностью исполнения произведений. | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 13. | 05/12 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Продолжение работы над синхронностью исполнения произведений. | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 14. | 12/12 | 15.00-15.45 | Практическое занятие/ Беседа | 1 | Работа над репертуаром Сценическая свобода | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение Обратная связь</i> |
| 15. | 19/12 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Работа над репертуаром Сценическая свобода | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 16. | 26/12 | 15.00-15.45 | Занятие-концерт | 1 | Исполнение выученных произведений | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение Самооценка</i> |
| 17. | 09/01 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Выразительность исполнения Работа над репертуаром | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 18. | 16/01 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Выразительность исполнения Работа над репертуаром | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 19. | 23/01 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Выразительность исполнения Работа над репертуаром | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 20. | 30/01 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Выразительность исполнения Работа над репертуаром | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |

| | | | | | | | |
|--|-------|-------------|----------------------|---|--|--------|----------------------------------|
| 21. | 06/02 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки. | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 22. | 13/02 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки. | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 23. | 20/02 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | | Ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки. | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 24. | 27/02 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | | Работа над программой | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 25. | 05/03 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Работа над программой | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 26. | 12/03 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Проигрывание программы в медленном темпе по нотам | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 27. | 19/03 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | | Работа над программой | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 28. | 02/04 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | | Работа над программой | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 29. | 09/04 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | | Работа над программой | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 30. | 16/04 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | | Работа над программой | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 31. | 23/04 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Проигрывание программы в медленном темпе по нотам | Каб.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| 32. | 30/04 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Проигрывание выпускной программы от начала до конца | К.10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| Раздел 5. Чтение с листа: пьесы во всех пройденных тональностях, усложнение ритмических рисунков (2 часа) | | | | | | | |
| 33. | 07/05 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Чтение с листа во всех пройденных тональностях Работа над выпускной программой | К. 10 | <i>Самооценка</i> |
| 34. | 14/05 | 15.00-15.45 | Практическое занятие | 1 | Чтение с листа. Усложнение ритмических рисунков Работа над выпускной программой | К. 10 | <i>Педагогическое наблюдение</i> |
| Раздел 6. Итоговая аттестация (1 час) | | | | | | | |
| 35. | 21/05 | 15.00-15.45 | Зачёт-концерт | 1 | Зачётное исполнение выпускной программы из 6 разнохарактерных произведений. Подведение | К.10 | <i>Зачёт</i> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | итогов освоения образовательной программы «Инструментальный ансамбль» | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Сценарий концерта «Волшебная шкатулка народных мелодий»

(класс Габдрахманова Д.А.)

26.12.2022

Ильнур: Добрый вечер, дорогие друзья!

Камиля: Добрый вечер, уважаемые поклонники юных талантов! Мы приветствуем вас на концерте класса Габдрахманова Дамира Алмазовича «Волшебная шкатулка народных мелодий».

Ильнур: Слушайте, улыбайтесь и аплодируйте!

Камиля: Мы начинаем!

Ильнур: «Изучайте фольклор, учитесь на нем! Без знания прошлого нет будущего» - так говорил известный русский писатель Максим Горький.

Камиля: Учащиеся татарского народного отделения не понаслышке знают, что такое народные мелодии. Мы изучаем и исполняем их, знакомимся с татарскими традиционными инструментами, прикасаемся к старинным обрядам и праздникам.

Ильнур: Ну, а знакомство с традицией любого народа начинается с изучения игрового фольклора.

Камиля: Ансамбль 2 класса

Татарская народная песня «Бала уйнатканда»

Татарская народная песня «Бала Мишкин»

Ильнур: Слово «фольклор» ввел в науку английский ученый Вильям Томсон. Оно означает «народная мудрость».

Камиля: Фольклор существует у каждого народа, потому что каждому человеку и целому народу нужно было рассказать о себе, о своих радостях и печалях, объяснить явления природы, восхититься красотой окружающего мира, передать от старших младшим жизненный опыт и накопленную мудрость.

Ильнур:

Үз жырыбыз булсын эле,

Жырларга бэйрэмнәрдә.

Жырдан башка тора алмыйбыз

Мәктәптә дә, өйдә дә.

Встречайте, ансамбль 3 класса

Татарская народная песня «Галиябану»

Татарская народная песня «Рәйхан»

Ильнур: Фольклор возник в то время, когда письменности еще не было, люди не умели читать и писать, поэтому былины и сказки, частушки и песни хранились в памяти людей и передавались из поколения в поколение.

Камиля: Жырлыйк эле, жырлыйк эле,

Жыр күңелне юата,

Жыр күңелләрне юатып,

Безгә шатлык тарата.

Ансамбль 4 класса

Татарская народная песня «Уракчы кыз», обр. И. Алмазова

Татарская народная песня «Кошлар кебек» обр. Д. Файзи

Камиля: Произведения фольклора в старину заменяли человеку книгу, радио, театр. Народное творчество воспитывало, поучало, развлекало.

Ильнур: Фольклор — явление особенное, потому что часто в одном произведении сочетаются различные виды искусства: и словесное творчество, и музыкальное, и театральное.

В песне народной бьёт чистый родник,

С раннего детства он в душу проник,

С ним продолжается личный мой род,

Этот родник очищает народ.

Камиля: Ансамбль 2 и 3 классов

Татарская народная песня «Бишле бию»

Ильнур: Приблизительно 150 лет назад в народе стали складываться частушки. Частушки — это небольшие песенки шуточного характера. Частушка могла рассказать о самых разных переживаниях человека.

Камиля: Кто сложил такие байки?

Кто частушки сочинил?
Ты, поди, теперь узнай-ка,
Кто он был и где он жил?

Ильнур: Кто сказал — частушки, вроде,
В наши дни уже не в моде?

Камиля: Сводный ансамбль. Такмаки

Ильнур:
В песнях народных есть мать-земля,
Та, что вырастила, вскормила меня...
Неиссякаемо это добро,
В песнях народа звенит серебро...

Камиля:
В нём – доброта, сострадание, свет,
Поит водою он так много лет.
В песне народной – тепло и талант,
Создал народ, а он – главный атлант.

Ильнур:
Татарская народная песня «Ай, былбылым»
Татарская народная песня «Рамай»

Камиля: Каждая народная песня имела своего создателя – талантливого певца из народа. Но его имя затерялось в глубокой древности. В те времена, когда еще не было нотной записи, песни просто передавались друг другу устно. Каждый музыкант вносил что-то своё, по-своему изменял мелодию.

Ильнур: В каждой деревне одну и ту же песню пели по-своему, на особом диалекте. Характер ее зависел от того, о чем в ней говорилось. Так, песни были шуточные, веселые, грустные и лирические.

Камиля: Ансамбль 3 класса

Татарская народная песня «Авыл көе» обр. З. Хабибуллина

Татарская народная песня «Арча» обр. З. Хабибуллина

Камиля: Народная песня - самая доступная всем форма приобщения к музыкальному творчеству. Где, как не в песне, можно постичь характер народа: его

безмерную широту, доброту и щедрость, удаль и молодецкий задор. В песне, как в молитве, происходит очищение души, как говорили древнегреческие мудрецы.

Ильнур: Песня - хранилище души народной, а без души и народа не будет. Если перестанет петь свои песни наш народ, то он перестанет и существовать как нация. Музыка сопровождала наших предков везде, в работе и отдыхе, в радости и грусти.

Татарская народная песня «Күбәләгем» обр. М. Музаффарова

Камиля: Давай споём народные -

Затянем от души.

Пускай теперь "немодные";

Да больно хороши!

Ильнур: Остались нам в наследство;

Ты их не забывай;

Культуру наших предков

Храни и развивай...

Камиля: Есть у песни у народной

Родословная своя –

В ней напев звучит природный,

И родные всё слова.

Ильнур: Есть у песни у народной

Свойство вмиг людей роднить.

Жизнь с ней будет полнокровной.

Как нам песню не любить?!

Сводный ансамбль Попурри на татарские народные мелодии

Камиля: Всем спасибо за внимание

Наступает и прощание...

Ильнур: Говорим вам: «До свидания!

До счастливых новых встреч!»

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Литературно-художественное издание «Гармун, кубыз, курай...» (с аудио приложением), Казань, 2019 г.

Авторы Габдрахманов Д.А., Завгарова Ф.Х., Гильмиянова Г.Г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Обработки татарских и башкирских народных мелодий для ансамбля традиционных музыкальных инструментов Д. А. Габдрахманова

1. «Уракчы кыз»
2. «Кәрия-Зәкәрия» (вариант 1)
3. «Кәрия-Зәкәрия» (вариант 2)
4. «Карабай»